

Si ringraziano il Comitato Nazionale per le celebrazioni del V centenario della morte di Andrea Mantegna con il suo presidente, on.le Vittorio Sgarbi, per il sostegno offerto al convegno, e la Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma per la concessione dell'Auditorium del Museo dell'Ara Pacis.

Per gli insegnanti la partecipazione al convegno costituisce titolo ai fini dell'aggiornamento ed è previsto l'esonero dall'insegnamento in quanto l'ANISA è soggetto accreditato per la formazione (artt. 2, 3 D. M. n. 90/2003 e D. M. 6.4.2004).

L'accesso alle sedi del convegno è libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

*Comitato scientifico:*

Teresa Calvano (ANISA)  
Claudia Cieri Via (Sapienza Università di Roma)  
Leandro Ventura (Centro Studi Europa delle Corti)

*Segreteria del convegno:*

Centro Studi Europa delle Corti  
segretario@europadellecorti.it

Francesca Frudà  
mantegna@europadellecorti.it

[www.andreamantegna2006.it](http://www.andreamantegna2006.it)

[www.europadellecorti.it](http://www.europadellecorti.it)

[www.anisa.it](http://www.anisa.it)



EUROPA DELLE CORTI  
CENTRO STUDI



ASSOCIAZIONE NAZIONALE  
INSEGNANTI STORIA DELL'ARTE



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI  
Direzione Generale  
per i Beni Librari  
e gli Istituti Culturali

## MANTEGNA

COMITATO NAZIONALE PER  
LE CELEBRAZIONI DEL QUINTO  
CENTENARIO DELLA MORTE  
DI ANDREA MANTEGNA



Comune di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali  
Sovrintendenza ai Beni Culturali



Museo dell'Ara Pacis



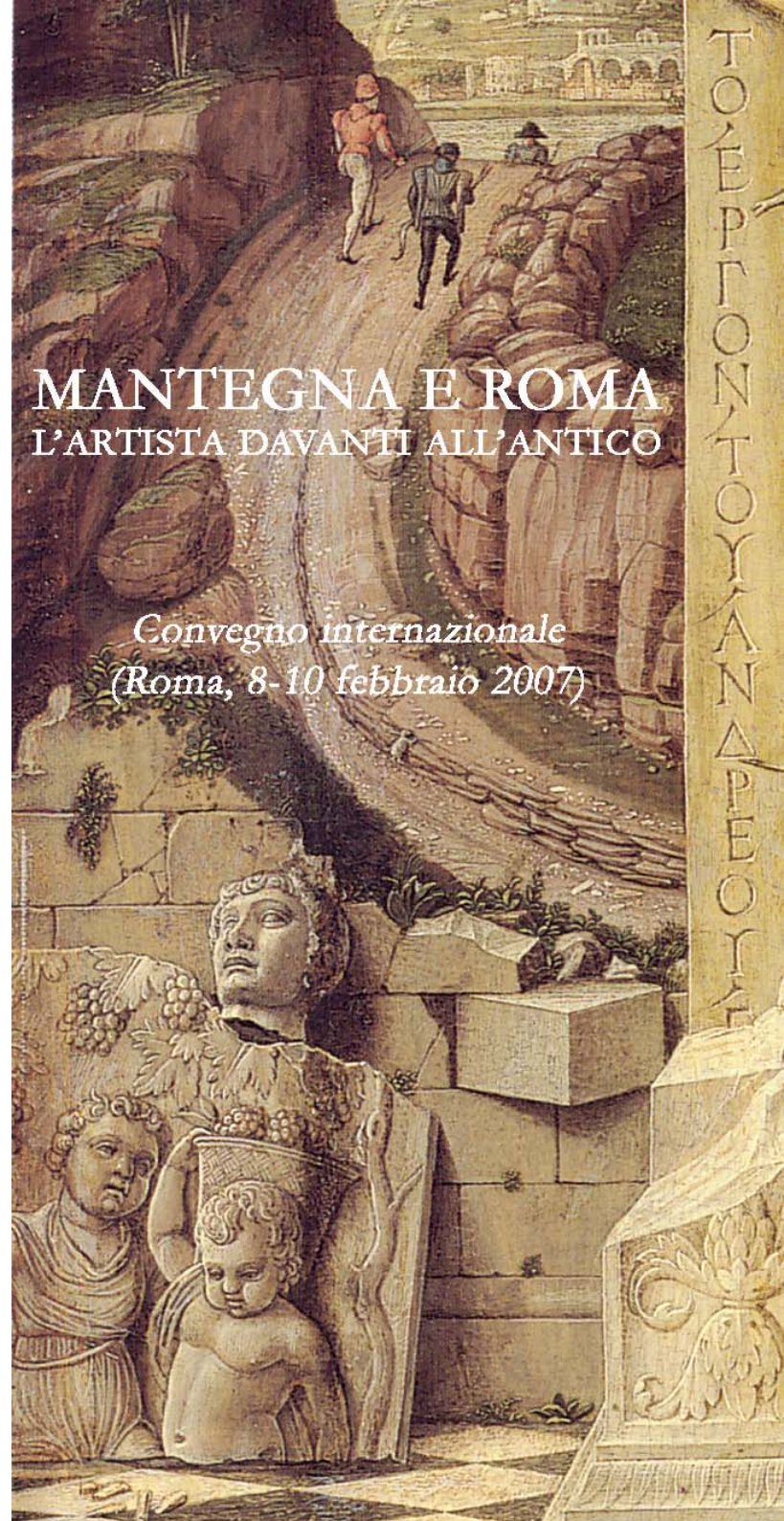
Hotel Villa Morgagni



CONSORZIO ALFEA  
RESTAURO OPERE D'ARTE



Istituto Tecnico Statale  
per il Turismo  
Cristoforo Colombo



# MANTEGNA E ROMA L'ARTISTA DavANTI ALL'ANTICO

Convegno internazionale  
(Roma, 8-10 febbraio 2007)

**Mantegna e Roma.  
L'artista davanti all'antico.**

Il convegno, promosso dal Dipartimento di Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, dal Centro Studi Europa delle Corti e dall'ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte in occasione del quinto centenario della morte di Andrea Mantegna, intende proporsi come momento conclusivo di riflessione sugli studi e sui risultati delle ricerche più recenti, con particolare attenzione agli incontri scientifici e agli eventi espositivi legati alle celebrazioni nazionali.

Il convegno ha l'obiettivo di analizzare il linguaggio formale, tecnico ed espressivo dell'artista nel rapporto con l'antico, che in particolare a Roma trova i suoi modelli culturali ed artistici più significativi.

L'incontro, inoltre, nel tracciare un bilancio della storiografia artistica negli ultimi anni, vuole offrire nuovi spunti di approfondimento e individuare ulteriori prospettive di ricerca e di riflessione critica sull'opera di Andrea Mantegna.

Le sezioni del convegno seguono le tematiche più significative per il legame dell'artista con l'antico: dal rapporto di Mantegna e dei suoi committenti con i modelli, all'epigrafia, al disegno, al disegno di architettura, all'uso significativo dei materiali, a sondaggi nei temi del collezionismo, della fortuna e dei contesti, per concludersi con approfondimenti e bilanci sulle ricerche storiografiche recenti, indicando anche un'apertura verso ulteriori prospettive di studio.

**Giovedì 8 febbraio 2007**

*(Sapienza Università di Roma, Odeion del Museo dell'arte classica)*

- ore 15.00 *Saluti di apertura*  
VITTORIO SGARBI (presidente del Comitato Nazionale)  
ROBERTO ANTONELLI (preside della Fac. di Scienze Umanistiche)  
MARIO D'ONOFRIO (direttore del Dipartimento di Storia dell'Arte)  
TERESA CALVANO (presidente ANISA)

**ROMA E L'ANTICO**

Presiede CLAUDIA CIERI VIA (Sapienza Università di Roma)

- ore 15.30 ANTONIO GIULIANO (Università di Roma "Tor Vergata")  
*Mantegna e l'antico*
- ore 16.00 GIULIO BODON (Regione Veneto, Direzione Beni Culturali)  
*Sul ruolo dell'antico nell'arte di Mantegna agli esordi*
- ore 16.30 *Coffee break*
- ore 17.00 MARIA AGATA PINCELLI (Università di Cassino)  
*La Roma triumphans di Biondo Flavio e Mantegna*
- ore 17.30 MATTEO MANCINI (Universidad Complutense, Madrid)  
*Andrea Mantegna e il Codex Escorialensis: una proposta di lavoro*
- ore 18.00 LIONELLO PUPPI (Università Ca' Foscari, Venezia)  
*Riflessioni sul soggiorno romano di Andrea Mantegna*

**Venerdì 9 febbraio 2007**

*(Sapienza Università di Roma, Odeion del Museo dell'arte classica)*

**ASPETTI TECNICI, STILISTICI E MATERICI NELL'OPERA DI MANTEGNA**

Presiede LIONELLO PUPPI (Università Ca' Foscari, Venezia)

- ore 9.00 GIOVANNA BALDISSIN MOLLI (Università di Padova)  
*Quali gioielli per Mantegna? Lussi e ori padovani nella seconda metà del Quattrocento*
- ore 9.30 MARZIA FAIETTI (Soprintendenza Speciale al Polo Museale Fiorentino, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi)  
*Andrea Mantegna e i segni dell'antico*
- ore 10.00 ANDREAS HAUSER (Zurigo)  
*L'antico nella visione dell'arte di Mantegna. La "grisaille-cammeo" come prefigurazione della pittura cristiana*
- ore 10.30 *Coffee break*
- ore 11.00 CLAUDIA CIERI VIA (Sapienza Università di Roma)  
*Andrea Mantegna e la "geologia" artistica*
- ore 11.30 FRANCESCO PAOLO FIORE (Sapienza Università di Roma)  
*Andrea Mantegna e l'architettura all'antica*
- ore 12.00 TOBIA PATETTA (Politecnico di Milano)  
*Marmi, pietre e mattoni: città modernamente antiche di un conoscitore di architettura?*
- ore 12.30 ANGELA DONATI (Università di Bologna)  
*Le "belle lettere" di Andrea Mantegna*

**Venerdì 9 febbraio 2007**

*(Sapienza Università di Roma, Odeion del Museo dell'arte classica)*

**INTORNO A MANTEGNA**

Presiede AMEDEO QUONDAM (Sapienza Università di Roma)

- ore 15.00 MASSIMILIANO ROSSI (Università di Lecce)  
*Fortuna monumentale di Mantegna nella Padova di metà Cinquecento*
- ore 15.30 VINCENZO FARINELLA (Università di Pisa)  
*Mantegna e le "delizie" estensi*
- Ore 16.00 JOZEF GRABSKI (IRSA, Cracovia)  
*Dignitas figurae. Interrelazioni fra la scultura e la pittura ad esempio di Piero della Francesca e Andrea Mantegna*
- ore 16.30 *Coffee break*
- ore 17.00 ANTONIO IACOBINI (Sapienza Università di Roma)  
GENNARO TOSCANO (Institut National du Patrimoine – Université de Lille 3)  
*"More graeco, more latino": Gaspare da Padova e la miniatura all'antica a Roma*
- ore 17.30 MARCELLO CICCUTO (Università di Pisa)  
*Temi di letteratura artistica per la maturità di Mantegna*
- ore 18.00 STEPHEN J. CAMPBELL (Johns-Hopkins University, Baltimora)  
*Mantegna e l'agiografia umanistica*

**Sabato 10 febbraio 2007**

*(Auditorium del Museo dell'Ara Pacis)*

**PROSPETTIVE DI RICERCA**

Presiede MARISA DALAI EMILIANI (Sapienza Università di Roma)

- ore 9.00 ALBERTA DE NICOLÒ SALMAZO (Università di Padova)  
*Andrea Mantegna e Padova. 1445-1460*
- ore 9.30 PAOLA MARINI (Museo Civico di Castelvechio, Verona)  
*La mostra di Verona e nuove prospettive di ricerca*
- ore 10.00 MAURO LUCCO (Università di Bologna)  
*Risultati e problemi della mostra di Mantova*
- ore 10.30 *Coffee break*
- ore 11.00 LEANDRO VENTURA (Liceo Classico "Luciano Manara", Roma)  
*A Mantova intorno a Mantegna*
- ore 11.30 DANIELA FERRARI (Archivio di Stato, Mantova)  
*Osservazioni sull'autografia di Mantegna*
- ore 12.00 GIUSEPPE BASILE (Istituto Centrale del Restauro, Roma)  
*Restaurare Mantegna*
- ore 12.30 *Discussione e conclusioni*